

MOVING_movimento 2006



Vincenzo Carta & Benjamin Vandewalle

WE-GO

WE-GO

coreografia e danza : Vincenzo Carta e Benjamin Vandewalle

in collaborazione con : P.A.R.T.S. - Performing Arts Research and Training Studios, Bruxelles

MOVING_movimento

un progetto di : Fabbrica Europa, Firenze

Santarcangelo dei Teatri, Santarcangelo

CANGO-Cantieri Goldonetta, Firenze

*Entriamo nello spazio
Non parliamo
Stiamo due ore
Siamo in contatto senza contatto
Usiamo la ripetizione senza ripetizione
Possiamo ripetere il vocabolario ma non la struttura
Giochiamo con l'impossibile
We-go*

Spegni una modalità di percepire e ti metti nelle mani di altre intelligenze e le esplori. Abbiamo creato e imparato una vera e propria lingua, in tutte le sue articolazioni, da cui si sono costantemente sviluppati e rinnovati nuovi dialetti. Il materiale e la struttura sono in costante evoluzione.

Punto focale di questa prassi operativa: decidi di non decidere.
Questo conduce di per sé a non ripetere dei pattern prestabiliti.
Elimini la possibilità di errore includendo l'incidente come possibilità.
Che rapporto c'è tra performance e rito?

Per noi non era, e non è, importante presentare un'idea di corpo in stato di estasi, ma usare il processo per trasmettere un'esperienza visivo/sensoriale che non fosse direttamente collegata con il nostro stato ma con la composizione visiva che si autocrea attraverso il raggiungimento di un altro stato di coscienza.
Comunicare una visione spazio temporale alterata, senza l'utilizzo di espedienti tecnici.

Partire dal concetto di rito, ma non rappresentarlo.
Il rituale è il processo creato da noi stessi.
La performance non è la presentazione del rito, ma l'estensione del processo (che non ha mai fine) al palco. La barriera concettuale e formale che separa la creazione dalla presentazione scompare.

Vincenzo Carta (Siracusa, 1978)

Si forma al Contemporary Art Studio CEM di Lisbona, Imago-lab di Firenze e al P.A.R.T.S. - Performing Arts Research and Training Studios di Bruxelles. Ha lavorato con Hans Touerling, Elisabeth Corbet, David Hernandez. Risale al 2001 la sua prima creazione coreografica, *Elucubrazioni*, Lisbona; seguono nel 2004 *Audience with Solo*, con la partecipazione di Joshua Ziemerman, nel 2005 *We-Go* e nel 2007 *Inbetween*, entrambi con Benjamin Vandewalle.

Benjamin Vandewalle (Wilrijk, Belgio 1983)

Si forma presso la Royal Ballet School of Belgium (K.B.A.), la Theaterschool di Amsterdam (MTD, Modern Theatre Dance) e il P.A.R.T.S. di Brussels.
La sua prima creazione, *We-Go*, 2004, nasce dalla collaborazione con Vincenzo Carta; segue nello stesso anno *Performance/Installation #1 and #2*, danzato da Theodora Stati e Sandra Ortega. Sono del 2005 *Isolation Project* e *Theatre de la Guillotine*, installazione/performance. Nel 2005 crea, con Vincenzo Carta, *We-Go*, e nel 2007 *Inbetween*, sempre in collaborazione con il danzatore siracusano.