

MOVING_movimento 2008



Max Barachini

FOG

FOG

coreografia: Max Barachini

danzatori: Max Barachini, Bonnie Eldred, Daniela Gallo



nell'ambito di

MOVING_movimento

un progetto di

Fabbrica Europa, Firenze

Santarcangelo dei Teatri, Santarcangelo

Giardino Chiuso / Teatro dei Leggieri, San Gimignano

Officina Giovani - Cantieri Culturali

Assessorato alla Cultura e alle Politiche Giovanili del Comune di Prato

Fog è un lavoro sull'esplorazione istantanea di stati corporei. Il mio bisogno concreto era quello di individuare la possibilità di rimanere nella performance improvvisativa, prima di qualsiasi organizzazione degli impulsi o delle abitudini creative.

Ho quindi cercato di dare delle motivazioni ai danzatori e di lavorare sulle modalità della loro interazione affinché la composizione istantanea si sviluppasse da una macchina preesistente. Non si tratta di una struttura di tipo cronologico: una macchina crea senso senza riferirsi a un tempo dato dall'esterno ma alla necessità del senso stesso di svilupparsi e decadere. La struttura è imposta, mentre la macchina facilita i danzatori nel trovare le loro modalità nella performance e nelle scelte fatte secondo un obiettivo comune: il tema della ricerca ovvero la nebbia.

Ho pensato alla sensazione di un paesaggio indefinito, illimitato, puro: la nebbia come luogo qualsiasi dove performer e spettatori potessero ridefinirsi, dimenticando il proprio "sé".

Il lavoro può essere preso in considerazione da diversi punti di vista: l'esplorazione dello spazio; l'esplorazione di un'emotività, di un movimento e di una velocità legata alla nebbia e al suo dissiparsi; l'esplorazione di una storia da raccontare e del modo di farlo senza nominare il tema; l'esplorazione di un tempo legato al respiro, al cambiamento di stato, all'attraversamento delle nostre esperienze.

Max Barachini

Massimiliano Barachini

E' laureato in Lettere e ha studiato coreografia al Laban Center di Londra. Ha lavorato come danzatore in Italia con Company Blu, Virgilio Sieni e Roberto Castello, in Irlanda e a Londra con Arc Dance Company, Mark Bruce e Emma Diamond. Ha insegnato al Laban Center per il London Studio Center e The Place, per la compagnia Arc e per Transitions (compagnia del Laban); in Italia per Roberto Castello. Da anni studia Body Mind Centering e tecniche connesse (Skinner Release, Authentic Movement). E' autore di numerosi progetti tra cui *Skin/skar/pure* (2004), *Wolwes'tracking* (2005) e *Fog* (2006), il cui primo studio ha debuttato al teatro della Limonaia di Sesto Fiorentino nell'ambito della rassegna Dinamiche scomposte.