



LA DANZA DELLE API



in occasione di

53. Esposizione
internazionale
d'Arte
Biennale di Venezia

ANTONIO INFANTINO & SANTINA NOCERINO

4 GIUGNO 25 LUGLIO



L'APIARIO



LA SCIAMATURA



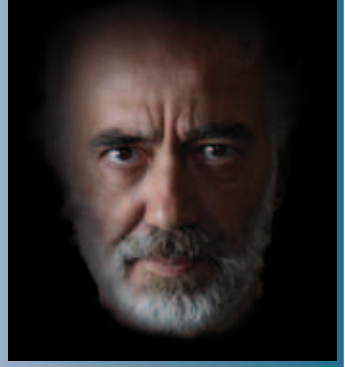
LA NUOVA DIMORA

4-5-6GIUGNO

IL CICLO VITALE - Quadri Viventi

EVENTO SPETTACOLO • ORE 22.00 • INGRESSO LIBERO

CAMPO SANTA MARGHERITA (VE)



ANTONIO INFANTINO

Antonio Infantino al confine tra scienza ed arte, sciamanesimo magico e filosofia, misticismo e razionalità, globalità e localismo, ha da sempre spaziato in vari campi dell'arte: architettura, pittura, scultura, performances, teatro, scenografia, musica poesia, incarnando così l'aspirazione nomadica e globale dei nostri tempi.

- Nel 1991 ha vinto il Premio e la Laurea ad Honorem dell'Accademia Reale Belga di Scienze, Letteratura e Belle Arti (ex Gilda di San Luca).
- Ha insegnato Arte dei Giardini presso la Facoltà di Architettura di Firenze.
- Il Parlamento Europeo ha ospitato nella sede di Bruxelles la sua personale "Danza Cosmica: Colore, Suono ed Architettura".
- Con i suoi Tarantolati è diventato famoso in Italia e nel mondo raggiungendo i primi posti nelle classifiche americane con il suo disco "Tara'n Trance" (2003).

SANTINA NOCERINO

Santina Nocerino profonda osservatrice del mondo delle api, ed apicultrice ha sempre associato il mondo delle api al mondo dell'Arte e della Danza.



- Nel 2004 ha vinto il Premio Nazionale "Dea Terra" del Ministero dell'Agricoltura.
- Sue sculture in cera sono presso collezioni private e pubbliche.
- Oltre a ricevere molti riconoscimenti nazionali ed internazionali ha partecipato a varie trasmissioni televisive per la divulgazione e la conoscenza del mondo delle api.



Allarme, rischio di estinzione!...

- La MORIA DELLE API oltre ai danni economici per i produttori di miele a livello mondiale, è un rivelatore e bio-indicatore del malessere dell'intero settore dell'agricoltura sul pianeta terra che incide sulla qualità del cibo e la salute di noi esseri umani.
- "...se le api scompaiono dal pianeta terra, dopo pochi anni dallo stesso pianeta scompare l'intera specie umana..."
(Albert Einstein).
- Le api sono tra le 5 specie più preziose da salvare ad ogni costo:
 1. I Primati
 2. Il Plancton
 3. Le Api
 4. I Pipistrelli
 5. I Funghi

(fonte La Repubblica, 17/11/2008)
- Così come fanno contro gli intrusi, oltre 50 api, immolandosi per la propria comunità, hanno attaccato con i propri pungiglioni la candela di un generatore di corrente elettrica, ritenuta da loro, per le frequenze elettromagnetiche emesse, un pericolo ed un nemico mortale per l'intera comunità. Questa tragedia, consumatasi fino alla morte, è il risultato di una confusione dei segni e dei linguaggi, in conclusione una questione di errata percezione sensoriale/Eстетica che impone una revisione dei segni e dei linguaggi nel loro rapporto reciproco, quindi tra mondo interno e soggettivo e mondo esterno globale.

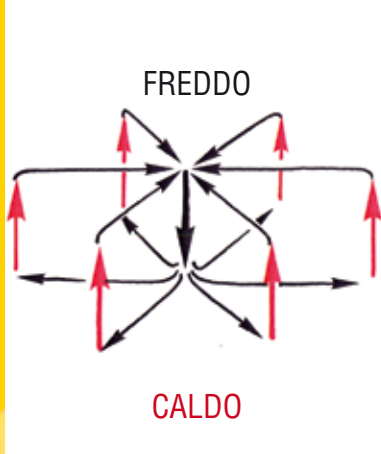
Intelligere et esse: la vita è scena, Skenè Bios.

- "...ronzava, come sciame di api, il padre creatore supremo, producendo idee che si moltiplicavano innumerevolmente, scaturendo da una unica fonte..."
(Oracoli Caldaici)
- "...è la Natura che ci svela i segreti della Creazione per verità e proporzione/misura..."
- "...Nel fluire continuo del cosmo non c'è né fine didattico né morale ma solo Percezione Sensoriale ovvero Estetica: Skené Bios..." (Filodemo – Papiri Ercolanensi).

I segni estetici, nel movimento continuo del divenire, vanno interpretati per:

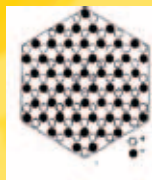
NATURA	VERITAS	RATIO
MATERIA	ENERGIA	INFORMAZIONE
ISTINTO	APPRENDIMENTO	COGNIZIONE

NIENTE SI CREA, NIENTE SI DISTRUGGE, MA TUTTO SI COMBINA E VOLA E VA...



Correnti alternate
caldo/freddo.

Le correnti ed i flussi di forze calde e fredde determinano nel cosmo una griglia primaria a rete esagonale con cariche ionizzate positive e negative. I cristalli, seguendo un'intelligenza cosmica, crescono assecondando le linee di forze di tale rete esagonale, così come le dune del deserto che si conformano agli stessi principi. Una rete informatica esagonale ed elettromagnetica è la griglia intelligente, il tappeto immateriale, su cui le api realizzano il proprio habitat.



Cariche ionizzate positive e negative



Forze interferenti
e contrapposte.

Percezione sensoriale

Figura 1

Cristalli elettromagnetici di forma esagonale costituiscono la struttura dell'addome delle api, così come cristalli elettromagnetici costituiscono il nettare dei fiori che è l'alimento delle api. **Figura 1** Si genera così un circuito integrato che garantisce la sopravvivenza e l'eternità della specie.

Interferenze di frequenze elettromagnetiche "anomale" possono rompere tali equilibri determinando per le api perdita di orientamento e controllo delle azioni.

Poiché simultaneamente positive e negative e quindi soggette all'oscillazione di segno, tre particelle subatomiche non attraverseranno mai un piano nello stesso istante, dando origine alle variazioni continue della materia: gli esagoni non sono mai uguali. **Figura 2**

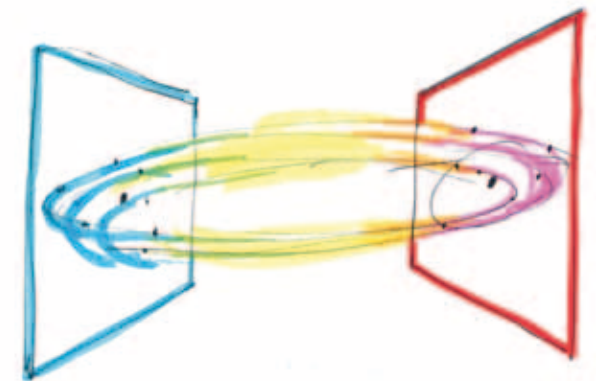
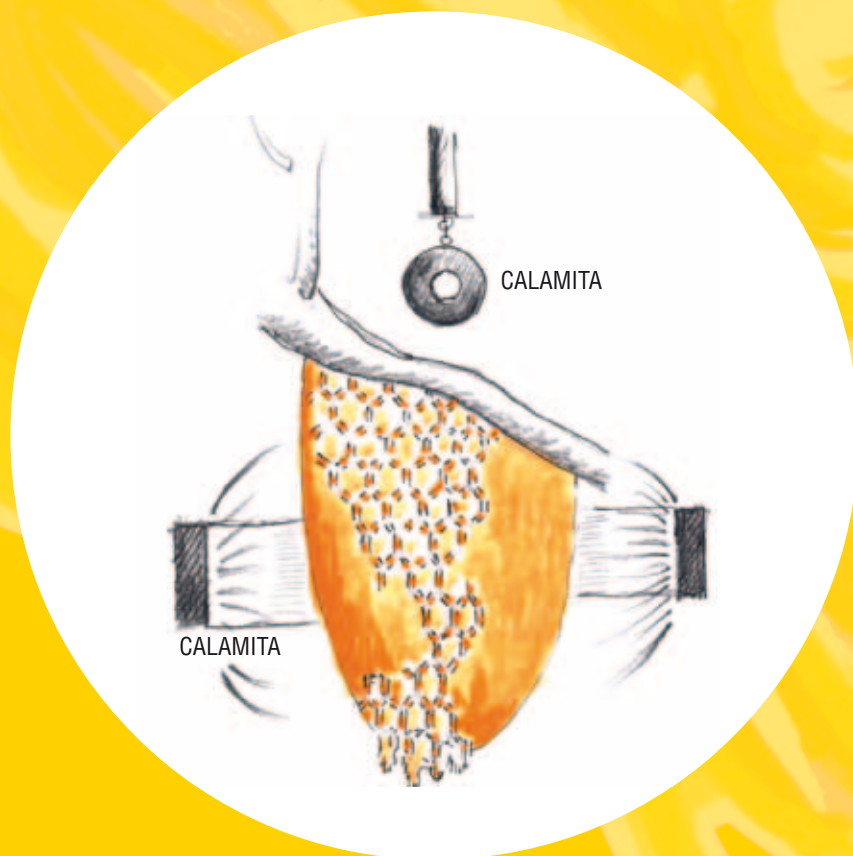


Figura 2

Come per la costruzione delle grandi cattedrali (vedi cattedrale di St. Paul. Londra), le api costruiscono la loro dimora, dall'alto in basso seguendo le variazioni dei flussi magnetici e della forza di gravità. Tale sistema, che è simile alla forma di una catena sospesa a due punti è chiamata *catenaria*.

- Poichè le api interagiscono con i campi magnetici, una calamita collocata intorno ad un favo induce le api a variare le linee guida della costruzione.
- Seguendo gli impulsi magnetici, le api non costruiscono esagoni ma, ruotando intorno a se stesse, come nella danza, creano cilindri che, per cristallizzazione, assumono forma esagonale.



Disegno della cupola di St. Paul (Londra) che mostra la curva *catenaria* utilizzata come modello.



Api in catenaria:
linea guida per la
costruzione del favo

DANZA CRICOLARE

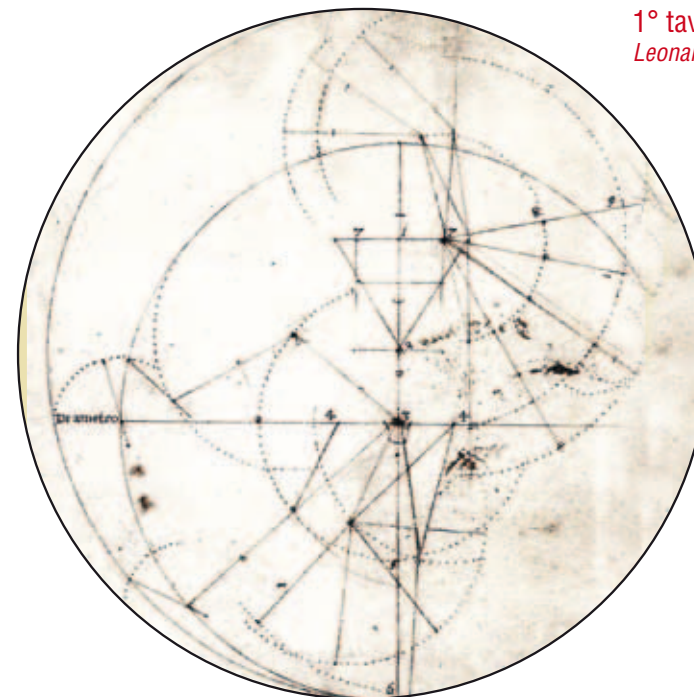


Le api con la DANZA circolare e dell'addome (a forma di 8 e a zig zag) in rapporto alla posizione del sole, comunicano la distanza esatta della fonte del cibo, il tempo necessario e l'energia utile a raggiungere il punto determinato.



DANZA DELL'ADDOME

Linguaggio e Forma: Flussi d'onda, tempo e frequenze



1° tavola del moto
Leonardo Da Vinci

Così come per le api, anche i movimenti umani sono soggetti al moto circolare.



LA DANZA

Il suono delle api, finalizzato a vari tipi di comunicazione, è prodotto da una banda di frequenze che partendo dal limite estremo dell'udibile, va da frequenze di 16Hz a frequenze di circa 600Hz.

Tali frequenze, per interferenza, si intersecano, creano battimenti armonici e risultanti ritmiche virtuali.

	NESSUN MESSAGGIO PASSA AL CERVELLO FINO ALLA FREQUENZA DI 15/20 Hz SUBFREQUENZE	• Una frequenza di 15/20 Hz emette “vibrazioni” ovvero compressioni ed espansioni d’aria. • L’intero alveare è attraversato da vibrazioni (15/20 Hz) trasmesse alle zampe delle api. • Le regine comunicano attraverso segnali vibranti. • L’energia delle vibrazioni risuona nel torace. • La danza produce una debole vibrazione nelle cellette. • Le antenne recepiscono nel basso le frequenze di 15/20 Hz, nelle parti alte le frequenze di 250/300 Hz.
196 Sol3 220 La3 233 La3#	190 Hz FREQUENZE BASE +- 225 Hz ARMONICI	Ronzio/Buzz Ronzio armonico di più api
247 Si 3	247 Hz +- 250 Hz	Danza dell’addome Danza circolare • Come un pendolo il sistema alare ha vibrazione +- 250 Hz. • Durante la danza una lavoratrice emette un corto pianto che fa fermare la danzatrice che da polline o cibo alla richiedente. • Nell’addome ci sono milioni di cr istalli magnetici.
277 Do4# 294 Re4	285 Hz ARMONICI +- 300 Hz ARMONICI	Ronzio Armonico di più api
330 Mi4 349 Fa4 415 Sol4# 440 La4 466 La4#	340 Hz +- 450 Hz	“PIPING” “TOOTING” Nuova Regina (whoo-whoo). “PIPING” “QUACKING” Regina Vergine (in cella).
494 Si4 523 Do4	+- 500 Hz	“TRANQUILLIZZANTE” Ogni mezzo secondo
2960 Fa7# 3136 Sol7	+- 3000 Hz ARMONICI	RONZIO-HIPERTONO Vibrazioni dei cristalli magnetici

FREQ. Hz

440	LA CENTRALE
466,1637	SI bem.
469,3333	LA# Centrale
488,8889	LA#
493,8833	SI
495	SI centrale
523,2511	DO
528	Do centrale
550	RE bem.
554,3652	DO#
566,6667	RE
587,3296	RE centrale
618,75	MI bem.
622,2542	RE#
622,2542	RE#
625,7778	RE#
659,2551	MI (FA bem.)

FREQ. Hz

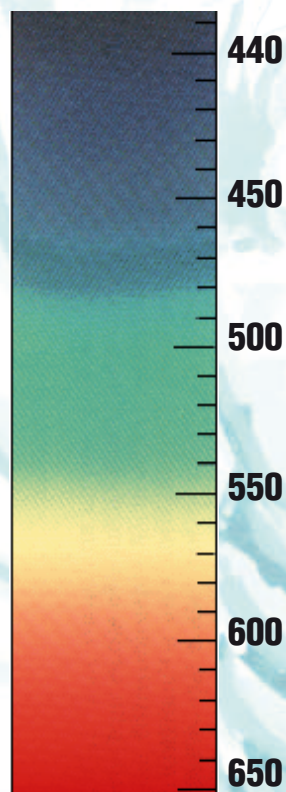


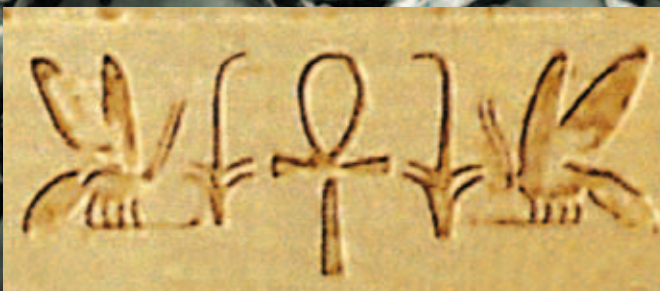
Tavola comparativa delle frequenze sonore e cromatiche.



Il colore per le api è utilizzato per decodificare la qualità del cibo ed il percorso per raggiungerlo. A tale scopo, usano frequenze cromatiche che si situano nella banda della luce ultravioletta.

**Le api, lungo la storia dell'Arte
sono sempre state segno di
Maestà,abbondanza e fortuna.**

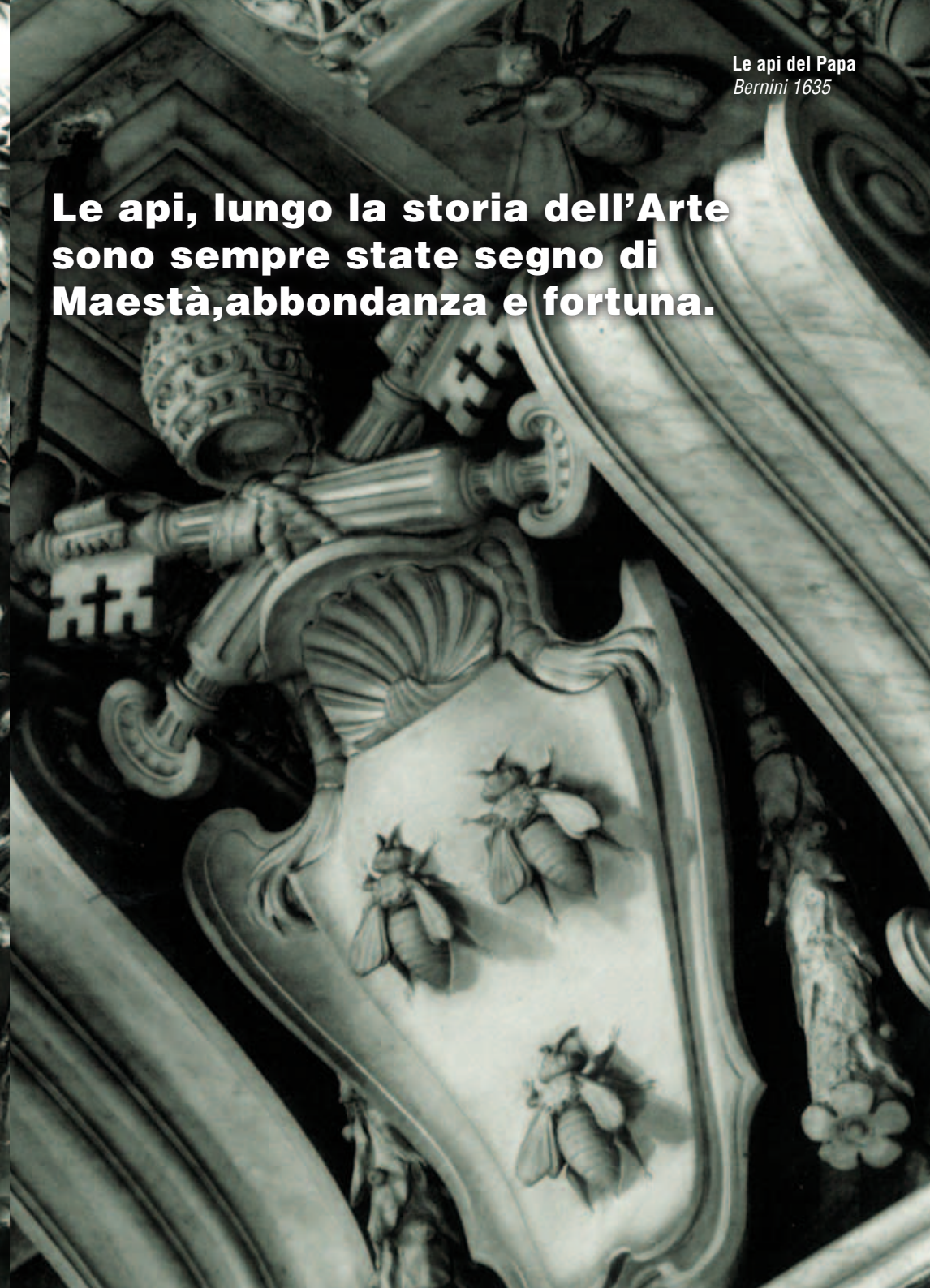
Egitto
1400 a.C.



Creta
700 a.C.



Oplontis
70 a.C.





LA DANZA DELLE API : L'OPERA

Evento Multimediale

- In un Tripudio di DANZA - SUONI - COLORI gli spettatori sono coinvolti in un rituale ludico e festoso che li trasporta nel divenire continuo del FARE "ALL'IMPROVVISA": un vero cantiere aperto con API QUASI COME UOMINI E UOMINI QUASI COME API.
- Le api erano il segno distintivo del Faraone. Un'ape è incisa sull'obelisco collocato al centro di Piazza San Pietro in Vaticano.
- Scoprire il mondo delle api è scoprire alcuni dei più grandi segreti della natura.

La vita è pura percezione sensoriale, estetica, "skene bios": segni in movimento che creano la nuova vita. Per Inferenza Analogica col mondo delle api l'opera LA DANZA DELLE API, di Antonio Infantino & Santina Nocerino, si articola in tre tempi interconnessi tra loro dal ciclo vitale:

A

L'APIARIO

La dimora - il deposito - il rifugio - la memoria - l'informazione

B

LA SCIAMATURA

Migrazione - danza - movimento - nomadismo

C

LA NUOVA DIMORA

Il nuovo luogo - il nuovo favo - la clonazione sistemica - la rinascenza ciclica

IL CICLO VITALE - Quadri Viventi

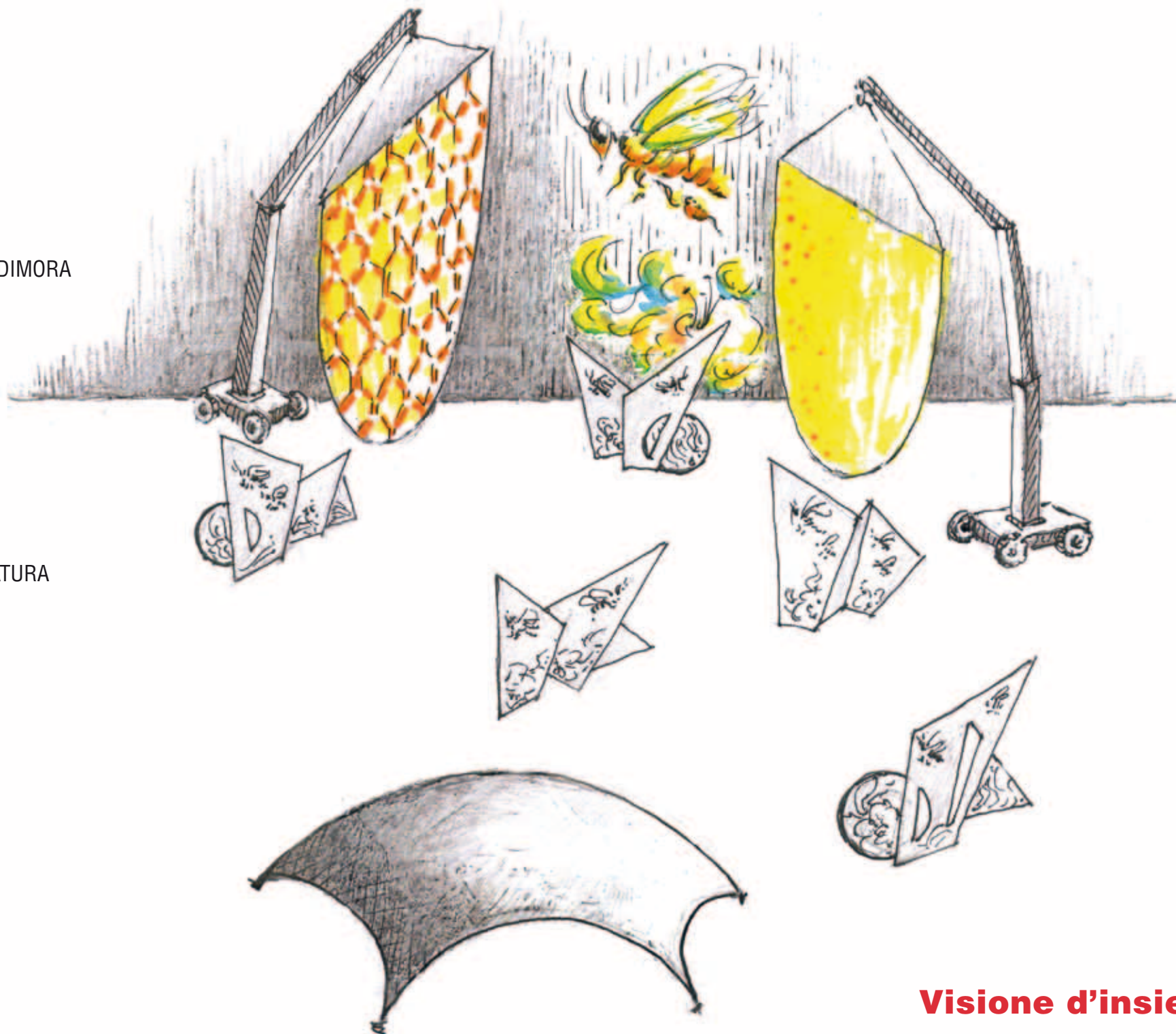
L'evento spettacolo utilizza come scena l'intera installazione.

Mentre sullo schermo immateriale, come ologrammi, scorrono le immagini del ciclo vitale delle api, danzatori acrobatici, in PANTOMIMA, ne mettono in evidenza movimento - suoni - colori che costituiscono la base del linguaggio delle api e forse dello stesso linguaggio umano, nella costruzione continua di NUOVI MONDI.

C LA NUOVA DIMORA

B LA SCIAMATURA

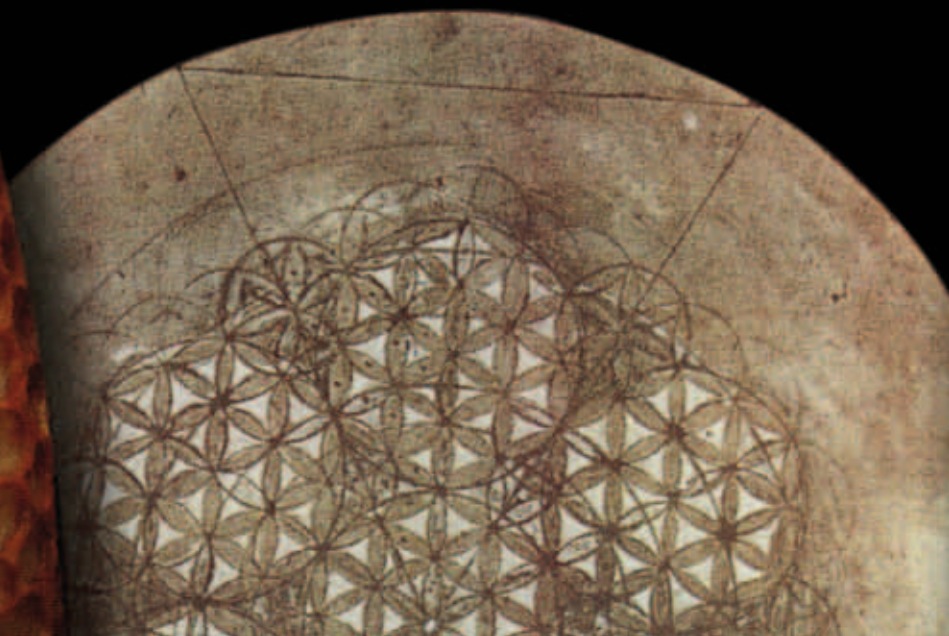
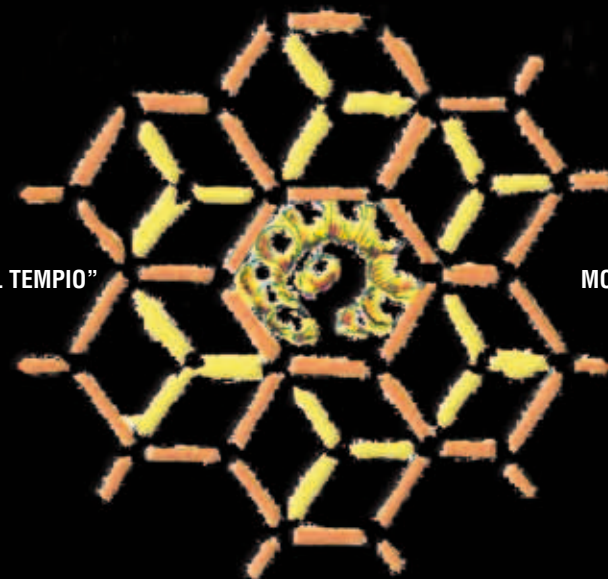
A L'APIARIO

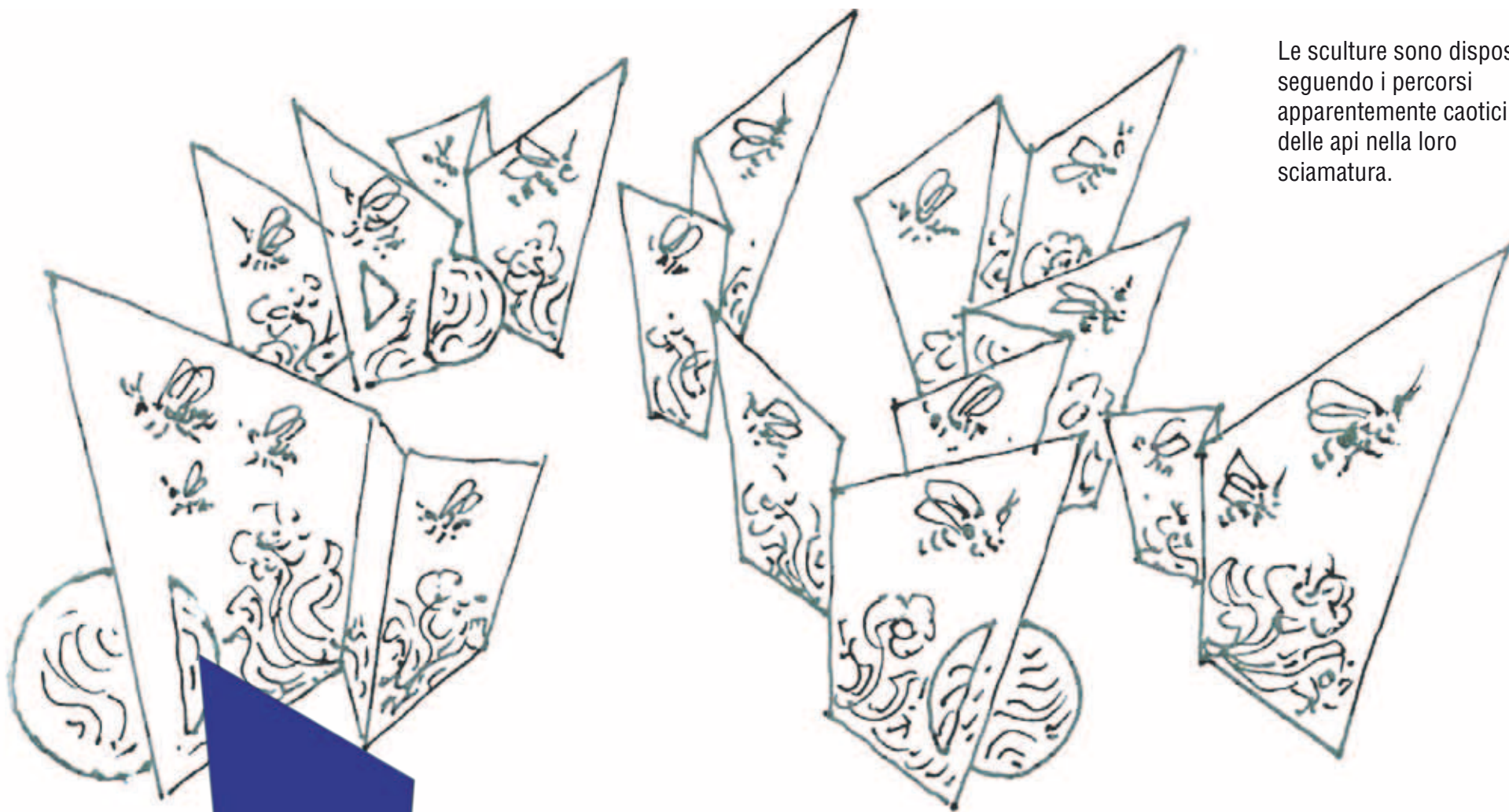


Visione d'insieme

“LA PIETRA CUBICA DEL TEMPIO”

MODULO DI BASE

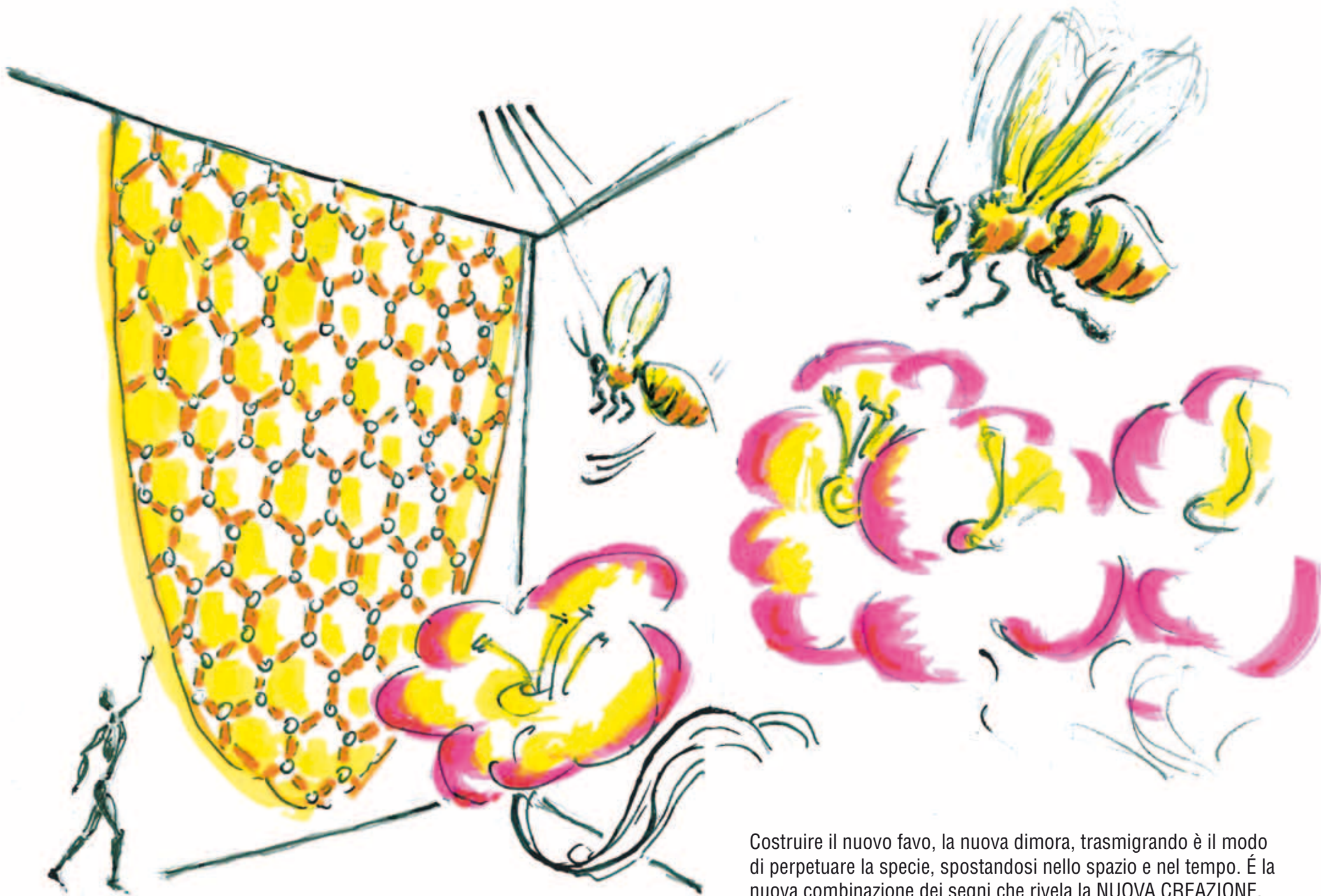




Le sculture sono disposte seguendo i percorsi apparentemente caotici delle api nella loro sciamatura.

Sculture in OKITE
Realizzazione CMG

Il materiale OKITE, scelto per le sculture, è un materiale naturale che, grazie alla sua concezione HI.TECH. diventa simbolo e segno della CONTEMPORANEITÀ.



Costruire il nuovo favo, la nuova dimora, trasmigrando è il modo di perpetuare la specie, spostandosi nello spazio e nel tempo. É la nuova combinazione dei segni che rivela la NUOVA CREAZIONE.

Quadri Viventi

Api come uomini, uomini come api.



PROCREAZIONE sopravvivenze eterna della specie

0 ORFANITA'

- Lamento emesso per lamentare la mancanza della regina

1 APE REGINA

- apertura celle
- nuove regine
- piping
- quaking
- lotta tra regine
- comunicazione in rete all'interno alveare
- cristalli magnetici

2 VOLO NUZIALE

- volo di orientamento

3 VOLO DI ACCOPIAMENTO

- FUCHI**
-venti

4 DEPOSIZIONE UOVA DELLA REGINA

5 METAMORFOSI DA LARVA AD APE

6 OPERAIE

- bottinatrici
- propoli
- ceraiole
- guardiane
- spazzine
- nutrici
- magazziniere
- impollinatrici
- ventilatrici
- costruttrici



NUTRIZIONE sopravvivenze degli individui

Pappa Reale
Polline
Miele
Acqua



7 VOLO DI RICERCA DEI CIBI

-api bottinatrici

8 SCHIUSURA DEL FIORE

-api impollinatrici

9 ANDARE DA FIORE A FIORE

- Lamento emesso per lamentare la mancanza della regina

10 INFORMAZIONE LOGISTICA:

- a) danza circolare
- b) danza dell'addome
- c) richiesta di cibo
- d) feromoni

11 IMMAGAZZINAGGIO RISERVE DI CIBO

-api magazziniere

12 DISTRIBUZIONE DEL CIBO

-regine / pappa reale
-fuchi / miele
-larve / polline, miele, pappa reale
- operaie/ polline

13 VOLO DI RICERCA DELL'ACQUA



SICUREZZA salute e salvaguardia dell'ambiente e degli individui



14

API VENTILATRICI

- climatizzazione/ventilazione caldo/freddo per mantenere 34°C costanti (Il principio della termodinamica)

15

API SPAZZINE

- pulizia delle celle

16

ALLARME

- alveare scosso o altro
- nota tranquillizzante

17

VOLO DI PURIFICAZIONE

(soleggiamento)

18

API GUARDIANE

- difesa da intrusioni e da nemici esterni
- imbalsamazione

19

GUARDIA DELL'ALVEARE



COSTRUZIONE la nuova dimora



Api esploratrici

21
**VOLO DI
ESPLORAZIONE**
del luogo adatto
alla nuova dimora

Api ceraiole

20
RESTAURO
delle strutture con
propoli e cera

22
DANZA INFORMATICA

- descrizione del nuovo sito
- per la scelta è applicato il principio di casualità, suffragato da feedback positivo

Api architetto

23
CATENARIA
Guida per la
definizione della
forma strutturale

Api costruttrici

24
COSTRUZIONE
della nuova dimora con cera (è
orientata da nord a sud)



MIGRAZIONE clonazione sistemica

25

SCIAMATURA

Volo di trasferimento di una parte del vecchio sciame con miele, propoli, cera e la vecchia regina

26

LA NUOVA COVATA

Le nuove larve.
La nuova vita



Campo dei Fiori

Nei prati primaverili, Dafne e Cloe cantavano con gli uccelli, ballavano con le capre e raccoglievano i fiori con le api.

Rituali Dionisiaci



La DANZA delle API

Un'opera multimediale di:

ANTONIO INFANTINO & SANTINA NOCERINO

IDEAZIONE E PROGETTO ANTONIO INFANTINO & SANTINA NOCERINO

CURATORE ANTONIO INFANTINO

COLLABORATRICE SANTINA NOCERINO

DIREZIONE ARTISTICA E REGIA ANTONIO INFANTINO

LA SCENA

- A** **L'APIARIO** 4 giugno 25 luglio - Campo Santa Margherita
APIARIO DIDATTICO - Con Api Vere - FORNITO DA PAOLO FRANCHIN
FAVO NATURALE FORNITO DA APICOLTURA LA FATTORIA
- B** **LA SCIAMATURA** 4 giugno 25 luglio - Campo Santa Margherita
SCULTURE DI ANTONIO INFANTINO
MATERIALI OKITE
REALIZZAZIONE CMG
- C** **LA NUOVA DIMORA** 4 giugno 25 luglio - Campo Santa Margherita
PROGETTO ARCH. ANTONIO INFANTINO
STRUTTURE ESAGONALI CALCOLATE DA: ING. ARMANDO LANZI,
ING. ROSARIO GIGLIOTTI

IL CICLO VITALE 4.5.6 GIUGNO Evento spettacolo
Campo Santa Margherita
Quadri viventi

LA DANZA

API VOLANTI

SANTINA NOCERINO, MARIAN DEL CASTILLO, NUVOLA VANDINI, CLAUDIA OSSOLA, TERESA RUGGERI, CARLA MARULO.

API DANZANTI

CARLA BALDINI, FILOMENA DI DIO, MARIANNA SABIA
SILVIA DE RONZO, MANUELA RORRO, ANTONELLA PRONTERA, VALERIA IANNIELLO, TIZIANA PROTO, FRANCESCA LATEANA, PAOLA PERRONE
VERONICA DE FALCO, MASCIA DE FALCO

IL SUONO

IL COLORE

ORGANIZZAZIONE E SERVIZI

API ACROBATICHE

MARIA BALDINI, DOMENICO NUOVO, MIRIAM COSTA, ILARIA ORLANDINI, MARIA RAVEGGI

COORDINAMENTO CENTRO DI DANZA TARANTARTE DI MARISTELLA MARTELLA.

VOCI RONZANTI ANTONIO INFANTINO E SANTINA NOCERINO

VOCE RECITANTE DANIELA TAMBORINO

CANTO KATHERINE W. INFANTINO

CUBBA CUBBA E GRANCASSA AGOSTINO CORTESE

DJ, VARIAZIONI IN TEMPO REALE, LUDOVIC QUENEC'H DU

MUSICA MUSICHE E TESTI MUSICHE DI ANTONIO INFANTINO

REALIZZAZIONE PASQUALE SCARANO

VIDEOPROIEZIONI

LA DANZA DELLE API DI ANTONIO INFANTINO E SANTINA NOCERINO

EDITING CARMELO SETTEMBRINI

SCHERMO D'ACQUA VAPORIZZATA INVENTATO E REALIZZATO DA ANTONIO SASSAROLO

RIPRESE VIDEO DAL VIVO

STEFANIA CASINI, GIANCARLO SOLDI

WILLIAM ROGIER (regia), FABRICE GIRAUD (tec. audio), CLÉMENT CORNETTE (cameraman)

CARMELO SETTEMBRINO

COSTUMI SANTINA NOCERINO, FRANCESCA TURRISI

TUTE FORNITE DA MELISSA

UFFICIO STAMPA E WEB LEO AMATO

CONSULENZA TIMISOARA PINTO

REALIZZAZIONE GRAFICA E WEB ALAIN FIORILLO

STAMPA GRAFICA MARTINO

ALLESTIMENTI LABORATORIO TECNICO 1

SERVICE AUDIO - LUCI - VIDEO PHOENIX AUDIO

COORDINAMENTO DI PRODUZIONE E LOGISTICA IN VENEZIA MEDIACULTURE

ORGANIZZAZIONE RESPONSABILE

FONDAZIONE FABBRICAEUROPA - POLYRITMIA



**Ministero delle Politiche
Agricole Alimentari e Forestali**



OKITE



(bee) group



Si ringrazia per la collaborazione:

Apicoltura La Fattoria - Napoli
Rita Gaviglia
Filippo Nocerino - Venezia
Stefania Cosi
Scuola di Teatro di Bologna
"A. Galante Garrone"
Teatri di Vita - Bologna
FNASD

Ringraziamento speciale

Angiolo Logi
Ilaria Cornaggia Medici Logi

Sotto la sapiente guida di ANTONIO INFANTINO & SANTINA NOCERINO, in un TRIPUDIO di DANZA - SUONI - COLORI, gli spettatori SCIAMANDO sono coinvolti in un rituale ludico e festoso che li introduce nel divenire continuo del FARE ALL'IMPROVVISI: un vero e proprio cantiere aperto della vita con API QUASI COME UOMINI E UOMINI QUASI COME API.

