

Mino Cavallo



Chitarrista, compositore e arrangiatore, inizia a studiare chitarra classica a 11 anni con Tannoya e Forresu, passando poi attraverso il blues e la musica popolare, e arrivando al jazz. A Milano dal 1983 studia jazz e armonia con Filippo Daccò e Gigi Cifarelli. Diplomato ai Civici Corsi di Jazz dell'Accademia Internazionale della Musica con Fabio Jegher, Franco Cerri, Enrico Intra, Giovanni Monteforte, Giorgio Azzolini, approfondisce lo studio della chitarra classica con Giorgio Oltremari e Emilio Suvini.

Ha partecipato a session e concerti con diversi musicisti di jazz, tra cui Franco Cerri, Bruno Tommaso, Paolo Tommelleri, Gianni Cazzola, Giorgio Azzolini, Matthias Schubert, Marco Tamburini, Enrico Intra, Ed Neumeister, Pietro Tonolo, Gabriele Mirabassi, suonando nei più importanti festival e club italiani.

Ha lavorato anche in ambito teatrale con il Teatro Kismet di Bari, la compagnia del Teatro Litta di Milano, i registi Carlo Formigoni, Renato Sarti, gli attori Bebo Storti e Antonio Albanese.

Trasferitosi in Toscana dal 1992 collabora con molti musicisti della zona come Nicola Vernuccio, Franco Nesti, Mirco Guerrini, Nico Gori, Stefano "Cocco" Cantini, Alessandro di Puccio, Alessandro Fabbri, Ettore Bonafè, ecc.

Grande cultore della musica latina, dal Latin Jazz alla musica d'autore del Sud America, dalla Brazilian Music alla musica popolare del Centro America, dalle "Rumbe di Santeria" al tango argentino, ha avuto modo di collaborare con diversi artisti dell'area latinoamericana. Appassionato e studioso di flamenco è da diversi anni un cultore di molti strumenti a corda tipici del Mediterraneo e dell'America Latina.

Oltre alla chitarra acustica nelle sue caratteristiche forme ritmiche e di intonazione, suona altri strumenti acustici con le intonazioni tipiche come il quatro, tiple, chaarango, tré, e requinto nei vari stili (flamenco, tango, bossa nova, choro, son, joropo, salsa ecc.).

Molto importante nella sua formazione è l'incontro con il violinista cubano Rubèn Chaviano con cui condivide artisticamente numerosi progetti musicali, primo tra i quali il trio Alta Madera con il contrabbassista Filippo Pedol.

Altre collaborazioni con Nilo Barreto (basso), Jaime Vargas (arpa), Oreste Lopez (canto), Edirho (canto), Paulinho Cardoso (fisarmonica), Carlos Sarmiento (piano), Heraldo Da Silva (percussioni), inoltre Valerio Perla (percussioni), Pietro Locascio (chitarra), Antonio Gentile (percussioni).

<http://www.myspace.com/minocavallo>