



Miradas al Territorio

Tánger, Mendoza, Hammamet, Barcelona, , Sao Paolo, Beirut,
Manila, Estambul, Dakar, Nápoles, Nueva Dehi, y Ciudad Juárez.

“Un país sin documental
es como una familia sin álbum de fotos”
Patricio Guzmán

Idea del proyecto y dirección:

Andrés Morte

Con la participación de

Fondazione Fabbrica Europa (Italia)

Cinemaginaire (Francia)

Curt Ficcions (España)

Escándalo Films (España)

Con el patrocinio de:

Instituto Cervantes

Institut Ramón Llull

Agradecimientos y otras colaboraciones:

Mediateque de Tànger

Delegación de Cultura del Gobierno de Marruecos

Universidad Uncuyo, Mendoza (Argentina)

Secretaría de Turismo del Gobierno de Mendoza (Argentina)

Festival Internacional de Hammamet (Túnez)

Producción en las ciudades:

Andrés Morte (España)

Nolwenn Vignon y Nona Bacquer en Tánger (Marruecos)

Gabriela Balls y Coto Oliveras en Mendoza (Argentina)

Lassaad Ben Abdallah y Maurizia Settembri (Túnez)

Misión

Realizar, en dos años, 36 documentales y 12 making of, que surgen a partir de los doce talleres de creación documental en doce ciudades.

Crear un largo documental a partir de la visión y experiencia de un agitador cultural en las doce ciudades interactuando con realizadores no profesionales para mostrar una mirada distinta de los territorios autóctonos.

Introducción

Doce países y treinta y seis miradas distintas al territorio, desde el punto de vista de doce colectivos de distintas edades, sexo, condiciones laborales y vitales. Doce grupos de personas que a través de la lente de una cámara nos retratan y muestran su espacio vital, sus oficios, sus relaciones humanas y su conexión con el territorio. Para conocer, a través de ellos, sus ciudades y compartir sus experiencias. Tánger, Mendoza, Florencia, Hammamet, Shangai, Argel, Sao Paulo/Bahía, Beirut, Estambul, Dakar, Manila y Ciudad Juárez/EL Paso, serán los escenarios a filmar en un diálogo audiovisual intercultural que nos enseñe a conocer el hábitat de estas ciudades, el trasiego de sus habitantes, sus problemas y el día a día de su realidad social. No pretendemos emular a "Nacional Geographic", porque los documentales que se graban sobre "los otros", es una manera también de occidentalizar la expresión visual. Defendemos la accesibilidad tecnológica para democratizar las fuentes de expresión para que la experiencia audiovisual sea compartida, por este motivo ponemos a la disposición de los colectivos el material técnico necesario para rodar.

Objetivos del Taller

Producir 36 cortos documentales en los doce talleres y favorecer el acceso a la narrativa documental

Realizar un largo documental a partir de esta experiencia audiovisual de los diferentes colectivos

Fomentar una nueva gramática audiovisual a partir del uso de cámaras digitales HDV

Fomentar una percepción personal sobre su territorio y orientar a los participantes con el relato audiovisual

Entender el documental como una nueva manera de narrar sin condiciones técnicas difíciles.

Implementación del proyecto

Abogamos por la realización de un taller documental para grupos de personas que nada tiene que ver con el sector audiovisual, que carecen de experiencia en esta disciplina con el fin de filmar desde perspectiva no profesional una propuesta menos contaminada, más veraz y contundente.

En cada ciudad identificaremos colectivos diferentes, grupos de personas que deseen entablar un dialogo con su entorno y mostrarlo tal como lo perciben y lo intuyen. Queremos favorecer otras narrativas visuales, que a partir de los nuevos usos tecnológicos de la imagen, muestren otros comportamientos sociales y otras realidades culturales.

Queremos tratar los documentales desde la perspectiva de las costumbres de los participantes en relación con su territorio. Retratar su espacio vital, su familia, sus amigos, sus costumbres, etc. En ningún momento vamos a perseguir narraciones efectistas, tampoco deseamos realizar una mirada al territorio desde el encubrimiento y la sofisticación técnica y visual. Deseamos favorecer la producción personal gracias a nuevas metodologías de trabajo y un mejor acceso a la cultura digital.

Tratamiento y temas los tres documentales

La cámara digital nos permite ser ágiles y directos, trabajar con inmediatez para rodar un documental directo y sin interferencias estéticas. El marco de rodaje será la ciudad o el entorno rural, sus calles y sus habitantes. El documental se rodará de día, usando la luz natural, sin ningún tipo de apoyo de iluminación extra. Queremos que los realizadores trabajen sin excesos de parafernalia técnica con el fin de buscar una mayor veracidad al documental, favoreciendo mayor dinamismo al rodaje.

Con el fin de dar una mayor cohesión temática los tres documentales se centraran en estos temas:

Territorio y desigualdades Territorio y relaciones Territorio y oficios

Un cuarto equipo realizará un “making of” para documentar los rodajes, sus incidencias y sobre todo, hacernos conocer como son los participantes del taller, sus aspiraciones, su entorno profesional y el motivo y tema que fueron elegidos para filmar

Estructura del Taller

- a) La duración total de los talleres y la realización de los tres documentales y el making of será de 8 a 10 días como mínimo.
- b) Los primeros días se destinarán al conocimiento técnico de la cámara, a elegir el tema para desarrollarlo y el plan de rodaje.
- c) Se formarán tres equipos, cada equipo elegirá un tema para la realización de los tres documentales. Cada equipo rodará a lo largo de 2/3 días y finalizado el rodaje editará durante 3 días. Se creará un cuarto equipo para realizar el "making of".
- d) Cada día se visionará del material filmado y se analizará el trabajo realizado, después el material rodado será recogido por un editor profesional que coordinará la edición final, en colaboración con los grupos.
- e) La duración de los documentales realizados será de entre 8 y 20 minutos cada uno.
- f) Finalizados los tres documentales, al final de los 8 días, se presentará al público en sesión abierta.

Resultados deseados

Gracias a una base teórica y práctica queremos dar una mayor capacitación formativa gracias al uso de cámaras digitales para realizar documentales singulares y creativos. Fomentar el uso documental como herramienta idónea para narrar experiencias y territorios.

Requisitos técnicos

- Equipo de varias personas para asistir en la organización/producción en plaza disponible durante los días de rodaje.
- Una sala de reunión equipada con una mesa y varias sillas y un proyector y varios monitores.
- 3 ordenadores dotados de software profesional de edición de vídeo, preferentemente Final Cut Pro, con sus correspondientes discos duros externos.
- Acceso a la movilidad durante los días de rodaje, poniendo a nuestra disposición vehículos y alojamiento en caso de que se quede lejos.
- Seguro para cubrir cualquier incidencia, contra rotura y robo de las cámaras y material de edición.

Composición y duración taller

- La duración de total del taller será de 8/10 días como mínimo.
- Los horarios se repartirán entre mañana y tarde.